

Projekt „EcoSET. Ecology, Science, Education and Technology.

Umiejscowienie Politechniki Bydgoskiej w obszarze badań i edukacji” (zwany dalej „EcoSET”) realizowany był w okresie od 1 października 2019 r. do 30 września 2022 r. początkowo przez dwa wydziały Politechniki Bydgoskiej: Hodowli i Biologii Zwierząt oraz Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska, a ostatnio także przez Wydział Sztuk Projektowych. Projekt został sfinansowany z Programu Międzynarodowe Partnerstwa Akademickie Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej.

Celem projektu EcoSET było zwiększenie poziomu umiejscowienia badań i edukacji w PBS i Uczelniach Partnerskich poprzez realizację zadań EcoSET, które obejmowały: 1) Organizację mobilności, 2) Dofinansowanie publikacji wspólnych prac naukowych, 3) Dofinansowanie udziału w konferencjach oraz 4) Organizację konferencji zamykającej, podsumowującej projekt.

Wydział Sztuk Projektowych realizował działania w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wszystkie działania zostały przeprowadzone we współpracy z Faculty of Fine Arts, Ondokuz Mayıs University, z Turcji.

Podczas Międzynarodowej Konferencji Zamykającej EcoSET, która odbyła się w dniach 12-14 września 2022 r. w Bydgoszczy, otwarto oficjalną wystawę prac przygotowanych przez pracowników i studentów uczelni partnerskich EcoSET.

Agata Bukaluk

The project “EcoSET. Ecology, Science, Education and Technology.

Ways to Internationalise the Bydgoszcz University of Science and Technology in Areas of Research and Education” (hereinafter referred to as “EcoSET”) was carried out between 1st October 2019 and 30th September 2022 initially by two faculties of the Bydgoszcz University of Science and Technology: the Faculty of Animal Breeding and Biology as well as the Faculty of Civil and Environmental Engineering and Architecture and recently also by the Faculty of Design. The project was financed by the International Academic Partnerships Programme of the Polish National Agency for Academic Exchange.

The aim of the EcoSET project was to increase the level of internationalisation in research and education at PBS and Partner Universities through EcoSET tasks that included: 1) Organisation of scientific visits, 2) Subsidising common scientific publications and 3) Participation in international conferences as well as 4) Organization of the Closing Conference.

Faculty of Design participated in the research activities in the discipline *Fine arts and art conservation*. All activities were carried out in cooperation with the Faculty of Fine Arts, Ondokuz Mayıs University, Türkiye.

During the EcoSET International Closing Conference held between 12 and 14 September 2022 at Bydgoszcz, Poland, an official art exhibition of works prepared by employees and students of EcoSET Partner Universities was opened.

Szanowni Państwo,

z przyjemnością przekazuję w Państwa ręce publikację stanowiącą podsumowanie międzynarodowej wystawy prac podczas konferencji zamykającej podsumowującej projekt EcoSET.

Niniejszy katalog jest zwieńczeniem kilumiesięcznej pracy, jaką wykonali studenci i pracownicy Katedry Architektury Wnętrz nowo powstałego Wydziału Sztuk Projektowych w ramach współpracy w projekcie EcoSET. Motywem przewodnim przedstawionych prac było pokazanie szeroko pojętej idei ekologii i zrównoważonego rozwoju.

Artyści/projektanci nie mogli pozostać obojętni i dodatkowo w swoich pracach poruszyli problem wojny w Ukrainie, która jest nie tylko katastrofą humanitarną, ale także ekologiczną.

Obiekty prezentowane w katalogu to przede wszystkim prace malarskie, ale także oraz obiekty małej architektury - projekty mebli i instalacje rzeźbiarskie. Jedną z nich jest monumentalna rzeźba z wikliny, wykonana podczas International Wicker Workshop na kampusie Politechniki Bydgoskiej z udziałem studentów i pracowników Wydziału Sztuk Projektowych oraz tureckiej uczelni Ondokuz Mayıs University.

Realizacja katalogu nie byłaby możliwa, gdyby nie zaangażowanie: - Kierownika Projektu, prof. dr. hab. Marka Bednarczyka; - Członków Komitetu Organizacyjnego, w tym przede wszystkim dr inż. Magdaleny Kolendy, mgr inż. Agaty Bukaluk oraz Doroty

Pomianowskiej; - nauczycieli akademickich Katedry Architektury Wnętrz: prof. dr. hab. Aleksandry Simińskiej, dr. hab. Anny Frąckowicz, prof. PBŚ, dr. hab. Edwarda Salińskiego, prof. PBŚ, dr. Piotra Tołoczko, dr Urszuli Czarnowskiej, mgr Agnieszki Kowalik, mgr. sztuki Ariela Śliwińskiego, mgr sztuki Agnieszki Walther, mgr. sztuki Mikołaja Lubczyńskiego oraz mgr. Mateusza Solińskiego; a także studentów, patronów honorowych i medialnych – to dzięki Wam mogliśmy popularyzować sztukę. Dziękuję!

mgr szt. Agnieszka Walther

kurator

Międzynarodowej Wystawy EcoSET

Ladies and Gentlemen,

I am pleased to present to you the publication summarizing the international exhibition of works during the conference summarizing the EcoSET project.

This catalog is the culmination of several months of work done by the students and employees of the Department of Interior Design at the newly established Faculty of Design as part of cooperation in the EcoSET project. The leitmotif of the presented works was to show the broadly understood idea of ecology and sustainable development. The artists / designers could not remain indifferent and additionally touched upon the issue of war in their works in Ukraine, which is not only a humanitarian but also an ecological disaster.

The objects presented in the catalog are mainly painting works, but also small architecture objects - furniture designs and sculptural installations. One of them is the monumental wicker sculpture made during the International Wicker Workshop on the campus of the Bydgoszcz University of Science and Technology with the participation of students and employees of the Faculty of Design Arts and the Turkish Ondokuz Mayıs University.

The catalog would not be possible without the involvement of: - Project Manager, Prof. Marek Bednarczyk; - Members of the Organizing Committee, including, in particular, Dr. Magdalena Kolenda, MSc. Agata Bukaluk and Dorota Pomianowska; - academic teachers of the Department of Interior Design: Prof. Aleksandra Simińska, Dr. Anna Frąckowicz, prof. PBŚ, Dr. Edward Saliński, Dr. Piotr Tołoczko, Dr. Urszula Czarnowska, MA Agnieszka Kowalik, MA Ariel Śliwiński, MA Agnieszka Walther, MA Mikołaj Lubczyński and MSc. Mateusz Soliński; as well as students, honorary and media patrons - thanks to you we were able to popularize art.

Thank you!

Agnieszka Walther, MA

curator

International EcoSET Exhibition



dr Piotr Tołoczko

W ramach międzynarodowego projektu EcoSET w terminie 30.05-03.06.2022 w Politechnice Bydgoskiej miał miejsce International Wicker Workshop.

Organizatorem była Katedra Architektury Wnętrz Wydziału Sztuk Projektowych. Warsztaty poprowadzili Agnieszka Walther i Piotr Tołoczko. W warsztatach udział wzięli goście z Turcji z Ondokuz Mayıs University: Engin Guney, Deniz Ekmekçioglu, Erkan Likos, Beyza Nuhoğlu, Aybuke Sarioglu, Berkan Sunayol. Politechnikę Bydgoską reprezentowali studenci: Julia Kucharska, Weronika Fanslau, Marcin Adamczak, Jakub Ulandowski i Konrad Kamiński oraz 30 wolontariuszy. W czasie warsztatów wykorzystano 5 ton wikliny, która jest naturalnym dobrem regionu. Warsztaty odbywały się w plenerze na terenie kampusu politechniki.

Trwałym efektem warsztatów stała się monumentalna forma przestrzenna w kształcie tuby.

PhD Piotr Tołoczko

The International Wicker Workshop took place on May 30-03.06.2022 at the Bydgoszcz University of Science and Technology as a part of the international project EcoSET. The organizer was the Department of Interior Design of the Faculty of Design. Agnieszka Walther and Piotr Tołoczko conducted the workshop. The workshop was attended by guests from Turkey from the Ondokuz Mayıs University: Engin Guney, Deniz Ekmekçioglu, Erkan Likos, Beyza Nuhoğlu, Aybuke Sarioglu, Berkan Sunayol. Bydgoszcz University of Science and Technology was represented by students: Julia

Kucharska, Weronika Fanslau, Marcin Adamczak, Jakub Ulandowski and Konrad Kamiński and 30 volunteers. 5 tons of wicker, a natural asset of the region, was used during the workshop. The workshops were held outdoors on the Bydgoszcz University of Science and Technology campus. The permanent effect of the workshops is a monumental, tube-shaped spatial form.





Projekt ECOSIT

Autorzy: dr hab. Anna Frąckowicz; mgr Ariel Śliwiński

ECOSIT było działaniem projektowym osadzonym w nurcie designu krytycznego. Łączyło sztukę czystą – rzeźbę - i sztukę projektową – mebel - w celu jak najlepszego ukazania idei poprzez stawianie prowokujących pytań, a nie kolejnych rozwiązań problemu.

W czasach, kiedy bycie i życie eko stało się normą, należy redefiniować i wskazywać obszary, w których brakuje postawy proeko. Krzesło będące swego rodzaju symbolem współczesnego wzornictwa to najczęściej podejmowane wyzwanie projektowe. Rzeźbiarka Anna Frąckowicz i projektant Ariel Śliwiński w ECOSIT zadali odbiorcom pytanie o tematykę związaną z projektem EcoSET i potraktowali przedmiot codziennego użytku jako pretekst do poszukiwań społecznych aspektów designu.

ECOSIT was a design activity embedded in the critical design trend. It combined pure art – sculpture - and design art - a piece of furniture - for the best possible purpose to show the idea by asking provocative questions, not to show more solutions to the problem. Now that eco-life has become the norm, it is necessary to redefine and indicate areas where pro-eco attitudes are lacking. A chair, a symbol of contemporary design, is the most frequently undertaken design challenge. Sculptress Anna Frąckowicz and designer Ariel Śliwiński at ECOSIT asked the recipients a question concerning topics of EcoSET project, and they treated an every day object as a pretext for research on social design aspects.





Projekt ECOSUN

Autorka: dr hab. Anna Frąckowicz

ECOSUN był projektem w nurcie ekodesignu. Kolekcja unikatowych obiektów, których bazą były kule świetlne Nowodvorski Lighting nawiązywała do dziennego cyklu słonecznego. Świt, przedpołudnie, południe, wieczór i zmierzch zinterpretowane zostały przy pomocy bielonej czasanki lnianej, formowanej bezpośrednio na kulach świetlnych. Temperatura barwowa zastosowanych żarówek LED również nawiązywała do intensywności światła słonecznego zmieniającego się w ciągu dnia. Obiekty poprzez swoją organiczną formę stanowiły afirmację natury we wnętrzu lub ogrodzie.

ECOSUN is an eco-design project. A collection of unique objects based on Nowodvorski Lighting's light globes alludes to the daily solar cycle. Dawn, morning, noon, evening and dusk were interpreted with the help of bleached linen tops formed directly on the light balls. The LED bulbs' colour temperature also corresponds to the intensity of sunlight that changes throughout the day. Objects, through their organic form, are an affirmation of nature in an interior or garden.



Projekt ECOTextile

Forma: warsztat pod kierunkiem dr hab. Anny Frąckowicz, prof. PBŚ

Autorzy prac z grupy „Impresja” 1 Blog: Małgorzata Biernat, Krystyna Doręda, Lidia Drązkowska, Krystyna Glazik, Anna Jarocińska – Wilk, Elżbieta Kadulka – Anioł, Alina Karpusiewicz, Grażyna Kryspin, Elżbieta Niechwiej, Rosyta Poklękowska, Irena Polit, Wojciech Sopolński, Jolanta Wasilewska, Teresa Wilk, Krzysztof Wilk, Danka Wolf.

Tkanina jest jednym z najpowszechniejszych obiektów codziennego użytku. Przeprowadzony warsztat miał na celu uświadomienie skomplikowanego procesu, dzięki któremu powstał. Uczestnicy warsztatu poznali i zrealizowali wszystkie etapy procesu. Samodzielnie wykonali krosna, nasnuli osnowę i wykonali tkaniny, wążkując naturalnymi materiałami: czesanką i pakułą lnianą, włóknami sizalu, rafii, ratanu, kokosu, trawą żywą Beargrass, korą brązową, korą białą, tilancją szarą. Powstało 15 tkanin unikatowych, połączonych ze sobą w formie paneau. Autorami prac są seniorzy na co dzień działający w grupie Impresja 1 Blog pod kierunkiem mgr Małgorzaty Biernat, absolwentki Architektury Wnętrz Wydziału Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej. Warsztat był dla nich ogromnym wyzwaniem i przygodą. Dostarczył niezapomnianych wrażeń i rozbudził pasję do tkackiego rzemiosła.

Fabric is one of the most common everyday objects. The conducted workshop aimed to raise awareness of the complicated process by which it had arisen. Workshop

participants got to know and completed all stages of the process. They made the looms, spun warp and made fabrics by threading them with natural materials: comb and linen tow, sisal, raffia, rattan, coconut fibres, bear-grass live grass, brown bark, white bark, and grey tilence. Fifteen unique fabrics were created, joined together as a panneau. The authors of the works were seniors who worked in the Impresja 1 Blog group under the supervision of Małgorzata Biernat, MSc., a graduate of Interior Architecture at the Faculty of Design of the Bydgoszcz University of Science and Technology. The workshop was a huge challenge and adventure for participants. It provided an unforgettable experience and awakened a passion for weaving craftsmanship.





Projekt dyplomowy magisterski: Architektura dedykowana osobom z wypaleniem zawodowym.

Autorki: Natalia Paradowska, Agata Paczkowska

Promotor: dr hab. Anna Frąckowicz, prof. PBŚ

Głównym założeniem projektu było stworzenie ekoarchitektury dedykowanej osobom z wypaleniem zawodowym. Powrót do równowagi psychicznej miał zapewnić pobyt w ośrodku umożliwiającym obcowanie z naturą. Działania warsztatowe były związane z wyciszaniem umysłu przy pomocy tradycyjnych rzemiosł takich, jak: tkactwo, garncarstwo, papieroplastyka, plecionkarstwo itp. Założenie architektoniczne spełniło funkcje tworzenia dobrostanu użytkowników z dala od zgiełku miejskiego poprzez odosobnione miejsca do medytacji, a także wspólne przestrzenie spotkań i warsztatów. Ośrodek usytuowany jest we wsi Blechnarka w Beskidzie Niskim. Na terenie ośrodka znajduje się osiem budynków pobytowych. Zaprojektowano budynek współdzielony mieszczący pracownie terapeutyczne, zajęciowe, kantinę i kaplicę. Proces projektowy został poprzedzony dogłębną analizą budownictwa regionalnego, a w szczególności łemkowskiej chyży. Choć proporcje chyży nie należą do najłatwiejszych, np. dach stanowi dwukrotność wysokości ściany, to projektantki dołożyły wszelkich starań, aby te proporcje zastosować w nowoczesnej architekturze. Genius loci został zachowany również w detalach, m.in. w tkaninie inspirowanej łemkowskim pasiakiem.

Architecture dedicated to people with professional burnout.

The main assumption of the project was to create an eco-architecture dedicated to people with professional

burnout. The return to mental balance was to be ensured by staying in a facility that allows communing with nature. The workshop activities were related to silencing the mind with the help of traditional crafts such as: weaving, pottery, paper-making, plaiting, etc. The architectural assumption fulfilled the functions of creating users' well-being away from the city noise through secluded places created for meditation and shared spaces for meetings and workshops. The centre is located in the village of Blechnarka in the Low Beskids. A shared building was designed to house therapeutic and class studios, a canteen and a chapel. There are eight residential buildings in the resort. The design process was preceded by an in-depth analysis of regional infrastructure, particularly of Lemko town. Although the proportions are not the easiest (the roof is twice the height of the wall), the designers have made every effort to apply these proportions in modern architecture. Genius loci was also preserved in details, incl. in a fabric inspired by Lemko's striped uniform.







wizualizacja o zachodzie słońca, budynek widziany od strony południowo-zachodniej

Biohacking

Biohacking, czyli optymalizacja zdrowia. Biohakerami nazywają się osoby, które stawiają jako cel nadrzędną poprawę swojego zdrowia i samopoczucia poprzez wprowadzanie do swojego stylu życia zmian mających podnieść jego jakość. Działania te mają naturę holistyczną, ruch biohacking zakłada ciągły samorozwój bazujący na analizie metod naukowych oraz implementacji ich zgodnie z potrzebami danej jednostki.

Dom biohacking

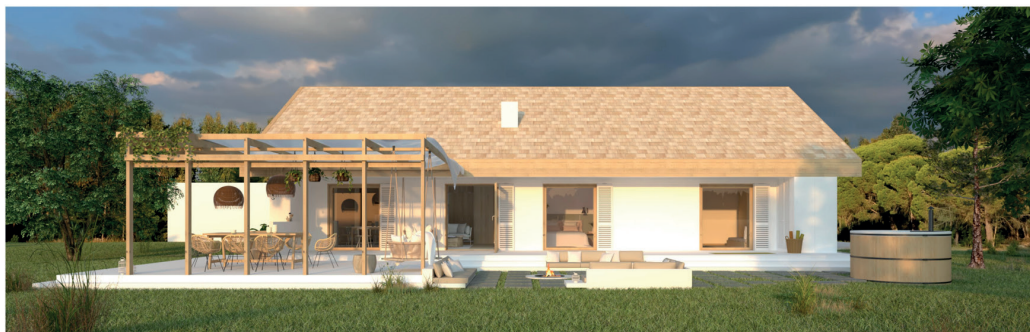
Mianem domu biohacking można określić budynek mieszkalny zaprojektowany w taki sposób, by zarówno jego konstrukcja jak i wykończenie nie wpływały negatywnie na zdrowie osób w nim przebywających. Celem jest dostosowanie go do istniejących, często rygorystycznych potrzeb mieszkańców, jak i zagwarantowanie możliwie jak największej elastyczności dla przyszłych modyfikacji wynikających ze zmian w stylu życia biohacking.

Projekt

Zaprojektowano budynek mieszkalny w technologii staw bale (konstrukcja drewniana, wypełnienie słomą, wykończenie glina) oraz budynek gospodarczy o konstrukcji ceglanej, ocieplonej płytami elewacyjnymi z korka. Wnętrze wykończono naturalnymi materiałami i utrzymano w jasnych, stonowanych kolorach. Dzięki temu, nie uzyskuje się efekt lekkości nawet po zmierzchu, kiedy wnętrze oświetlone jest przez światła infra red (czerwone światło, które nie emituje fal niebieskich). Datkowo w ramach projektu dostosowano wnętrze mobilnego Tiny House do standardów biohacking.



wizualizacja budynku o wschodzie słońca





Wydział Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej Dyplom magisterski, kierunku Architektura wnętrz 2022

Temat: „*Domek rekreacyjny przy starorzeczu Warty*“

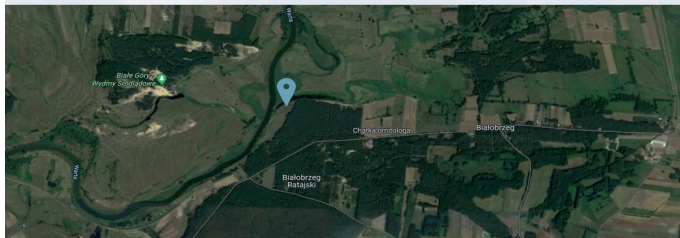
Autor: Eryk Bartczak, Promotor: Prof. dr hab. Remigiusz Grochal

W obecnym czasie, kiedy to powstaje co raz więcej nowych inwestycji, zaczyna brakować działek budowlanych. Istnieją miejsca, które np. przez swoją lokalizację z góry są skazane na niezagospodarowanie i opuszczenie.

Na świecie jednak co raz częściej powstają innowacyjne rozwiązania, dzięki którym można postawić dom mieszkalny w miejscu pozornie niemożliwym do wykorzystania.

Takim rozwiązaniem jest właśnie ten projekt. Dzięki fundamentom skrzyniowym dom afbijnym może stanąć na terenach zalewowych.

Zdjęcia okolicy



Lokalizacja działki

Zdjęcia okolicy





Projekt domu dedykowany kobiecie. Wiek 50+, czynna zawodowo, twórcza, osobowość introwertyczna.
Jedno miejsce by żyć i pracować, rozwijać pasje i medytować. Zaprojektowany dom odpowiada jej naturze związanej ze sztuką i ekologią.
Adoptowane koty i psy dopełniają aurę tego małego „ekologicznego rajku”. Ona i dom - to jedno. ■

Wizualizacja domu od strony południowej

A house plan dedicated to a woman of 50+, professionally active, creative, introvert personality.
One place to live and work, develop passions and meditate. The designed house corresponds to her character interlinked with art and ecology.
Adopted cats and dogs complete the aura of this little "ecological paradise". She and the house are an item.

Wizualizacja domu od strony północnej



Konkurs Ecofurniture

Autorzy: dr hab. Anna Frąckowicz, prof. PBŚ; mgr Ariel Śliwiński

Ecofurniture był konkursem skierowanym do młodych projektantów. Ich zadaniem było opracowanie koncepcji mebla, który będzie próbą odpowiedzi na obecne zmiany klimatu oraz liczne problemy związane z ekologią. Głównym aspektem projektu było wykorzystanie materiałów pochodzenia naturalnego lub pochodzącego z odzysku. Ponadto należało maksymalnie wydłużyć cykl życia produktu oraz wpisać go w gospodarkę o obiegu zamkniętym. Finalnie najlepsze prace zostały zrealizowane w formie prototypów w skali 1:1.

Autorzy prac: Weronika Lewandowska, Katarzyna Kuczkowska, Karolina Sommerfeld

Ecofurniture was a competition aimed at young designers. Their task was to develop a furniture concept that would respond to the current climate change and numerous ecology-related problems. The project's main aspect was to use natural or recycled materials. Moreover, it was necessary to extend the product life cycle as much as possible and make it part of the circular economy. Ultimately, the best works were presented in the form of prototypes in a 1:1 scale.

Authors of works: Weronika Lewandowska, Katarzyna Kuczkowska, Karolina Sommerfeld





Mgr Agnieszka Kowalik

Bionika – inżynieria natury. Rozwijanie wyobraźni przestrzennej.

W procesie badania wybranego elementu natury należy wyodrębnić jego cechy charakterystyczne. Jego częścią była obserwacja zależności części składowych, ich budowy, powiązań, konstrukcji, proporcji, kształtów i struktury. Analiza poszczególnych elementów w wielokrotnym powiększeniu, pozwoliła przeprowadzić proces projektowy prowadząc do zsyntetyzowania określonych cech. Na ich podstawie nastąpiło opracowanie formy przestrzennej zachowującej elementy charakterystyczne dla badanego obszaru. Odnalezienie w formie bryły jej potencjalnej funkcji doprowadziło do zaprojektowania i wykonania obiektu użytkowego.

Prace studenckie:

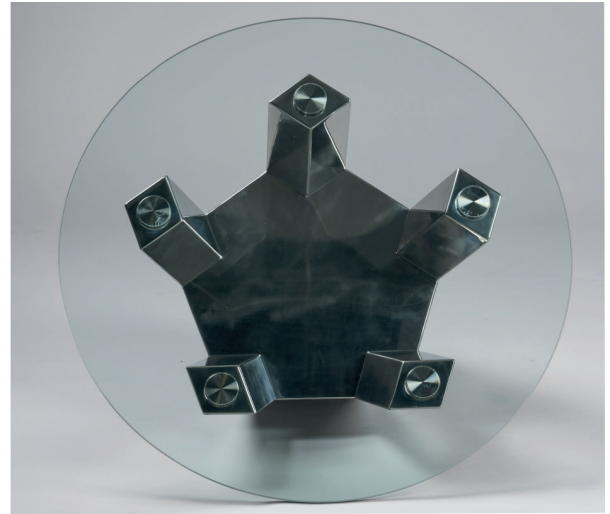
1. autor – Michalina Bebyn „LIIT”, z analizy liścia czosnaczku pospolitego powstał odstresowacz biurowy, materiał: szlifowane drewno bukowe, wymiary: 145 x 110 x 145
2. autor – Klaudia Czajkowska „BIGRAN”, z analizy łupiny okalającej owoce granatu powstał podest ekspozycyjny, materiał: płyta meblowa, wymiary: 1000 x 450 x 230
3. autor – Gabriela Ciałkowska „GLARE”, z analizy okrywy nasiennej kwitnącej trawy powstał stolik materiał: stal nierdzewna, blat – szkło hartowane, wymiary: 595 x 453 x 319, blat \varnothing 800
4. autor – Maja Jastrzębowska „GRAIN EVOLUTION”, z analizy koszyka nasiennego mniszka lekarskiego powstała lampa stojąca, materiał: pręt stalowy, podstawa z drewna sosnowego, wymiary: 299 x \varnothing 125

Bionics - nature engineering. Developing spatial imagination.

When studying a selected element of nature, its characteristic features should be distinguished. Observation of the dependence of component parts, their structure, connections, structure, proportions, shapes and structures. Analysing individual elements in multiple magnifications allows you to carry out the design process leading to synthesising specific features. On their basis, it follows the development of a spatial form that maintains the elements characteristic of the studied area. Finding its potential function in the form of a solid leads to the design and execution utility object.

Students works:

1. autor – Michalina Bebyn „LIIT”, an office stress reliever was developed from the analysis of the garlic leaf material: sanded beech wood, dimensions: 145 x 110 x 145
2. autor – Klaudia Czajkowska „BIGRAN”, the display platform was created from the analysis of the shell surrounding the pomegranate fruit, material: furniture board dimensions: 1000 x 450 x 230
3. autor – Gabriela Ciałkowska „GLARE”, a table was created from the analysis of the seed coat of flowering grass material: stainless steel, top-tempered glass, dimensions: 595 x 453 x 319, top \varnothing 800
4. autor – Maja Jastrzębowska „GRAIN EVOLUTION”, an analysis of a dandelion seed basket resulted in a floor lamp, material: steel bar, pine wood base, dimensions: 299 x \varnothing 125



Prof. Aleksandra Simińska

Założenia dotyczące zrównoważonego rozwoju nie mogły pominąć tematu wojny w Ukrainie. Barbarzyńcy z Rosji chcą zniszczyć tę piękną ziemię. Jeden z obrazów „Pejzaż szkatułkowy” rozwinął przestrzeń w czasie, w którym może, ale nie musi się zdarzyć; pokazuje rzeczywistość od pięknych pól złoto-zielonych po czarnoszare zniszczone bombardowaniem ziemi. Ziemia jest niszczone na różne sposoby, najeżdżcą kierujebezmąsłość, ale i premedytacja. Pytanie, czy następne pokolenia odziedziczą czystą planetę, czy będą musiały rozdzielać czyste powietrze, pożywienie, wodę.

Prace:

1. „Pejzaż szkatułkowy (Ukrainie)”, 2022, olej, płótno, 234 x 145 cm.
2. „Brama” (Ukrainie)”, 2022, olej, płótno, 234 x 145 cm.
3. „Ogień i pole (Ukrainie)”, 2022, olej, płótno, 234 x 145 cm.

Studenci:

Studenci podjęli temat ziemi i zrównoważonego rozwoju w każdym aspekcie ekologicznym. Forma obrazu przybrała koncepcję kontrastu. Pokazali wojnę i pokój, przyrodę i niszczący ją przemysł, ogień i wodę, wprowadzając różnorodne kolażowe rozwiązania chcieli przekazać złożoność sytuacji. Ziemia na skutek zmian przechodzi od suszy, przez huragan po powódzie. Teraz wojna niszczy to, co budowały pokolenia Ukraińców. To wszystko unicestwia świat, czyli nasze życie. Młode pokolenie zadaje sobie pytanie, czy uda im się uratować.

Prace:

1. Weronika Więczkowska, Pejzaż ekologiczny, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.
2. Joanna Bachora, Nadzieja, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.
3. Sandra Dymacz, Rotoli di pellicola, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.
4. Sara Kuryło, Ziemia, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.
5. Arkadiusz Wantowski, Lecę w dobrą stronę, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.
6. Karolina Sommerfeld, Refleksja, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.
7. Weronika Lewandowska, Zachód słońca, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.
8. Agata Nowaczyk, Siła natury, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.

Asystenci

1. Agnieszka Walther, Równowaga, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.
2. Mikołaj Lubczyński, Odmęt, 2022, akryl, płótno, 140x140 cm.



Prof. Aleksandra Simińska

My assumptions about sustainable development could not ignore the topic of the war in Ukraine.

The barbarians of Russia want to destroy this beautiful land. One of my paintings Casket landscape develops space in time, which may or may not happen.

From beautiful golden-green fields to black and grey lands destroyed by bombing. The Earth is being destroyed in different ways

thoughtlessness but also premeditation. The question is whether the next generations will inherit

a clean planet or will they need to distribute clean air, food, and water.

Works:

1. „The box landscape (Ukraine)”, 2022, oil-color, canvas, 234 x 145 cm.

2. „The gate” (Ukraine)”, 2022, oil-color, canvas, 234 x 145 cm.

3. „Fire and field (Ukraine)”, 2022, oil-color, canvas, 234 x 145 cm.

Students:

Students took up the topic of land and sustainable development in every ecological aspect. Art form focused on contrasts. They showed war and peace, nature and industry destroying it, as well as fire and water. By introducing various collage solutions, they wanted to convey the situation's complexity. As a result of changes, Earth goes from drought to hurricane after the flood.

Now the war is destroying what was built by generations of Ukrainians. All this annihilates the world, our life. The young generation asks whether they will be able to save themselves.

Works:

1. Weronika Więczkowska, Ecological landscape, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

2. Joanna Bachora, Hope, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

3. Sandra Dymacz, Rotoli di pellicola, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

4. Sara Kuryło, Earth, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

5. Arkadiusz Wantowski, I fly in the right direction, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

6. Karolina Sommerfeld, Reflection, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

7. Weronika Lewandowska, Sunset, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

8. Agata Nowaczyk, The force of nature, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

Assistants

1. Agnieszka Walther, Balance, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.

2. Mikołaj Lubczyński, Vortex, 2022, acrylic paint, canvas, 140x140 cm.



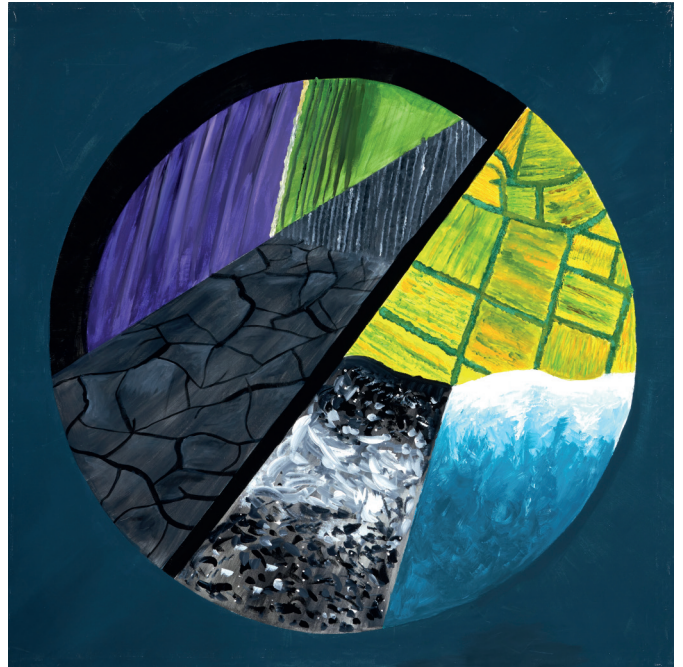


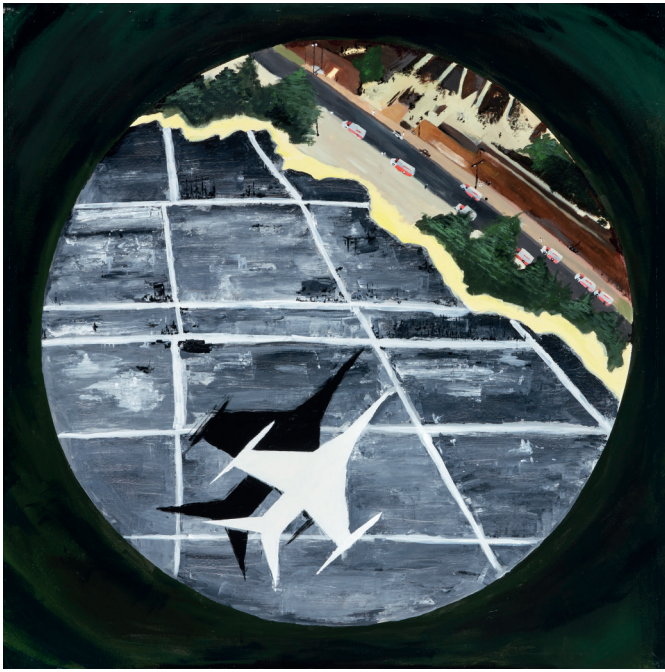
1











5



6



7



8



1



2



Redakcja

Agata Bukaluk

Agnieszka Walther

Tłumaczenie

Magdalena Kolenda

Opracowanie graficzne

Edward Saliński

Mateusz Saliński